

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
2D - АНИМАЦИЯ**

Направление подготовки *51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

Профиль подготовки *ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ СТУДИИ АНИМАЦИИ И
МУЛЬТИМЕДИА. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ*

Квалификация (степень) выпускника *магистр*

Форма обучения *очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p>ПК-3</p> <p>Готов к оказанию экспертно-консультационной помощи по разработке анимационных и мультимедийных проектов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю кино, мультимедиа и анимации; - различные виды и жанры анимации и мультимедиа; - понимать принципы работы над проектом в сфере анимации и мультимедиа; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать оптимальную стилевую концепцию реализации проекта в сфере анимации и мультимедиа; - оказывать консультационную помощь при создании сценария проекта; - оказывать консультационную помощь при разработке светового решения проекта в сфере анимации и мультимедиа; - оказывать консультационную помощь при разработке звукового решения проекта в сфере анимации и мультимедиа; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы в различных видах и жанрах анимации и мультимедиа; - навыками разработки и реализации концепции анимационного и мультимедийного проекта; 	<p>Задания репродуктивного уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование / запись лекционного материала; • Опрос / выявление знаний по пройденным темам <p>Задания реконструктивного уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тестирование / выбрать один вариант ответа; • Контрольная работа / развёрнутый ответ на вопрос билета; • Семинар / беседа на заданную тему <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Презентации (доклады) / представление проектной работы; <p>Итоговая аттестация / подготовка к зачёту / зачёту с оценкой (ответы на вопросы)</p>

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p>ПК-4</p> <p>Способен использовать различные средства для производства анимационного и мультимедийного произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные средства производства анимационного и мультимедийного произведения; - принципы работы со сценарием произведения в области анимации и мультимедиа; - основы звукорежиссуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные технические средства производства анимационного и мультимедийного произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами использования съемочной, осветительной, проекционной техники и вспомогательного оборудования для осуществления записи в области анимации и мультимедиа; - способен осуществлять студийную и репортажную звукозапись; - навыками написания и корректировки сценария; 	
<p>ПК-5</p> <p>Способен участвовать в разработке художественно-технических проектов в области анимации и мультимедиа</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию в области анимации и мультимедиа; - основные способы графического решения проекта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать и использовать информацию по теме проекта в сфере анимации и мультимедиа; <p>Владеть:</p>	

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	- способами организации работ по выполнению проектов в сфере анимации и мультимедиа	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций ПК-3, ПК-4, ПК-5) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опросов и тестовых заданий в завершении изучения каждого раздела на семинарских занятиях. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине «3D-анимация» проводится в форме зачёта в 3 семестре. Экзамен - в 1, 2 и 4 семестрах.

2.1. Задания репродуктивного уровня.

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине».

2.1. Задания реконструктивного уровня

2.1.1. Практические задания в рамках текущего контроля: оценка освоения тем раздела дисциплины в форме прохождения теста по темам разделов в форме опроса/теста/дискуссии.

Тестовые задания

1 Традиционный рисованный «мультипликат» включает в себя компоновки и промежуточные фазы.

- A) =Верно
- B) Неверно

2 «Тайминг» относится к темпу и скорости. Он определяет время, которое будет затрачено на перемещение данного объекта из одной точки в другую.

- A) =Верно
- B) Неверно

3 «Спейсинг» не определяет расстояние между одной и той же фигурой в соседних кадрах.

- A) =Неверно
- B) Верно

4 Чем больше объект находится на экране и чем меньше расстояния между кадрами, тем медленнее он движется. Чем меньше объект находится на экране и чем больше расстояния между кадрами, тем быстрее он движется.

- A) =Верно
- B) Неверно

5 Цикличность движения не применима в классической анимации

- A) =Неверно
- B) Верно

6. Интерактивность это:

- A) =Применение спецэффектов к ранее созданному видеофайлу
- B) =Осуществление заданной реакции программного обеспечения в ответ на определённые действия пользователя
- C) Эффект плавного преобразования одного объекта в другой
- D) Процесс экспорта анимационного ролика в глобальную сеть «Интернет»

7. Анимация это:

- A) =Представление движения путем отображения последовательности рисунков или кадров с частотой, при которой обеспечивается целостное зрительное восприятие образов
- B) Раздел компьютерной графики, отвечающий за динамическое преобразование 2D-контуров в сложные трёхмерные объекты
- C) Отрасль кинематографии, занимающаяся вопросами создания информационно-развлекательных мультипликационных фильмов
- D) Наука о движении тел, движущихся и взаимодействующих в пространстве, основанная на законах математики и физики.

8. Какая из программ не имеет возможностей по созданию анимации:

- A) =Adobe Muse
- B) =Microsoft Access
- C) Adobe Photoshop
- D) Autodesk Maya

9. Ключевой кадр это:

- A) =Кадр, к которому применяется анимационный спецэффект
- B) =Кадр, который используется в качестве опорного для генерации промежуточных кадров
- C) Момент начала движения объекта
- D) Момент окончания движения объекта

10. ActionScript это:

- A) = язык программирования, добавляющий интерактивные возможности в анимационные ролики
- B) Плагин с набор спецэффектов для Adobe Animate
- C) Программа для 3D-анимации
- D) Модификатор для 3ds Max

11. Какой формат изображений не используется в анимации:

- A) *.SWF
- B) *.PPT
- C) *.3DS
- D) *.GIF

12. Визуальный анимационный эффект, создающий впечатление плавной трансформации одного объекта в другой называется:

- A) Морфинг;
- B) Рендеринг;
- C) Транспоттинг;
- D) Транссерфинг

13. Ключевой кадр это:

- A) Кадр, к которому применяется анимационный спецэффект
- B) Кадр, который используется в качестве опорного для генерации промежуточных кадров
- C) Момент начала движения объекта
- D) Момент окончания движения объекта

14. Рендерингом называют:

- A) процесс получения итогового фотореалистичного изображения/видеоролика с помощью компьютерной программы
- B) Технологию сложной анимации персонажей
- C) Процесс расстановки ключевых кадров
- D) Ручное покадровое раскрашивание анимируемых объектов

15. Алгоритм действий, назначаемых объекту, в результате чего свойства объекта изменяются, называется:

- A) Модификатор
- B) Трансформатор
- C) Оптимизатор
- D) Трансфигуратор

2.2. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Перечень графических заданий:

1 семестр

Анализ движения анимационного персонажа.
Зарисовки анимационных персонажей. Эскизы компоновок движения.
Механическое движение. Маятник. Маятник с пером. Маятник с цепочкой.
Движение упругих предметов. Резиновый мяч.
Воздушный шарик. Движение легких предметов.
«Попрыгунчик»

2 семестр

Прыжки лягушки.
Летающая птица.
Полет существа, обладающего значительным весом
Прыжки зайца
Ходьба собаки и кошки.
Ходьба лошади
Бегущая лошадь (галоп)

2 семестр

Прыжок анимационного персонажа.
Походки людей различного характера.
«Крадущаяся» походка анимационного персонажа.

Бегущий персонаж.
Мимика и эмоции. Передача эмоций графическими средствами.
Мимика и пластика анимационного персонажа.
Диалог. Артикуляция.

Перечень докладов:

1. Движение и карикатура.
2. Артикуляция. Основные принципы.
3. Анимация неодушевленных предметов. Движение и карикатура.
4. Расчет движения неодушевленных предметов.
5. Движение мяча, подброшенного в воздух.
6. Движение маятника на подвеске. Ускорение движения.
7. Движение маятника с перышком. Остаточное движение.
8. Движение предметов, подброшенных в воздух. По вертикали.
9. Движение упругих предметов (мяча), подброшенных вверх и вперед.
10. Повторные и циклические движения. Явление стробоскопа.
11. Движение воды в анимации. Капля.
12. Движение воды в анимации. Всплеск. Брызги. Круги на воде.
13. Циклическое движение воды.
14. Изображение атмосферных явлений. Снег. Построение траекторий падающих снежинок.
15. Изображение атмосферных явлений. Передача настроения. Солнце и тучи.
16. Изображение атмосферных явлений. Дождь различной силы.
17. Изображение природных явлений. Листопад.

Перечень вопросов к экзаменам:

1 семестр.

- 2 Анимация, как самостоятельный вид искусства. Техника одушевления.
- 3 . Особенности языка анимации. Связь с другими искусствами.
- 4 Профессия аниматор.
- 5 Принципы и методы одушевления.
- 6 Что должен знать и уметь аниматор.
- 7 Отличие натурального и анимационного движения.
- 8 Рабочее место. Инструментарий, материалы одушевления в классической анимации.
- 9 Мультипликат: компоновки, фазы. Принципы построения экспозиционного листа.
- 10 Расчет движения. «Тайминг» и «спейсинг».
- 11 Механическое движение. Источники и воздействующие силы.
- 12 . Движение в анимации, как совокупность действия и реакции.
- 13 . Остаточное движение, как естественный закон и как художественный прием.
- 14 . Мультипликат (выбор компоновок и промежуточных фаз) Экспозиционные листы.
- 15 . Движение упругих предметов. Резиновый мяч. Действие и противодействие.
- 16 Деформация движения. Преувеличение. Остаточное движение.
- 17 Движение легких и упругих предметов. Воздушный шарик.

2 семестр.

- 3 Движение животных. Лягушка. Деформация и подготовка прыжка. Гипербола.
- 4 Летящая птица. Аэродинамика полета птиц. Движение крыла и учет сопротивления воздуха.
- 5 Принципы движения и схема.

- 6 Полет весомого существа. Гипербола. Передача массы тела. Траектория полета.
- 7 Отличие натурального и анимационного движения. Двенадцать принципов Диснея.
- 8 Характерные особенности походок различных животных.
- 9 Особенности походок персонажей разных характеров. Гипербола.
- 10 Природа движения. Движение инертных тел. Правила построения сложного анимационного действия.

4 семестр

1. Заострение характерного движения в зависимости от заданного характера персонажа. Работа с деталями.
2. Язык жеста в анимации. Виды и функции жеста. Гипербола и реализм.
3. Характер и пластика прыжка персонажей различных характеров. Гипербола и реализм.
4. Походки людей различного характера. Цикличность движения
5. Характер и пластика. Смысл и особенности походок. Гипербола и реализм.
6. Бегущий персонаж. Характер и пластика бега. Цикличность движения.
7. Смысл и особенности походок. Гипербола и реализм. Движение и пластика.
8. Мимика и артикуляция персонажа. Приемы передачи выражений различных эмоций.
9. Различные эмоциональные состояния персонажа. Мимика и пластика.
10. Движение и пластика. Мышцы, отвечающие за движения персонажа. Гипербола.
11. Артикуляция. Графическое изображение выражения лица и характерный рисунок губ персонажа при произнесении различных звуков.

2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.3.1. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

2.3.2. Критерии оценки доклада:

Зачтено - тема доклада раскрыта, сообщение убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, текст доступен к восприятию, доклад раскрывает заявленную тему

Не зачтено – тема не раскрыта, информация представлена по теме, стиль изложения не выразительный, текст плохо доступен к восприятию.

2.3.3. Критерии оценивания презентации:

Оцениванию подвергаются все этапы презентации: собственно компьютерная презентация, т.е. ее содержание и оформление; доклад; ответы на вопросы.

Критерии оценки выполнения презентации включают содержательную и организационную стороны, речевое оформление. Количество баллов определяется путем соответствия показателей:

Зачтено - тема раскрыта, презентация убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, оформление аккуратно, не перегружено, текст доступен к восприятию, презентация раскрывает заявленную тему

Не зачтено – тема не раскрыта, информация по теме не раскрыта, стиль изложения не выразительный, оформление неаккуратно, перегружено или не достаточно, текст плохо доступен к восприятию, презентация не раскрывает заявленную тему
Процедура оценивания прекращается, если студент превышает временной лимит презентации.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1 Методические материалы для оценивания выполнения практических заданий в рамках текущего контроля. Оценка освоения тем раздела дисциплины в форме опроса/теста/дискуссии

Подготовка к опросу проводится в ходе самостоятельной работы студентов и включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала студент должен изучить дополнительную рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. В среднем, подготовка к устному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 2 до 3 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы. Опрос предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя. Ответ студента должен представлять собой развернутое, связанное, логически выстроенное сообщение. При выставлении оценки преподаватель учитывает правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать Теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

Тесты – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов. При подготовке к тестированию студенту необходимо:

- а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем;
- б) четко выясните и осознайте условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). Если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса и буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу(ам), если задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала работайте карандашом;
- г) в процессе решения тестовых заданий применяются разные подходы, необходимо гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа.
- д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратьте много времени на него, переходите к другим тестам и вернитесь к трудному вопросу в конце выполнения задания.
- е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

Дискуссия — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений. Во время дискуссии обучающиеся могут либо дополнять друг друга, либо противостоять один другому. В дискуссии есть элементы спора и взаимодополнения. Дискуссия требует наличия определенного уровня подготовки по тематике. Будущий участник дискуссии должен иметь знания, заранее подготовить вопросы и ответы, высказывания и план выступлений, а иногда и методические материалы (тексты, рисунки, презентации).

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью выполнения контрольных тестов, участия в дискуссиях и опросах на занятиях.

3.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание реферата, подготовка доклада-презентации и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной следует ориентироваться на вопросы для самостоятельной работы и авторские презентации, размещенные в ЭИОС.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях.

3.3. Методические рекомендации по подготовке реферата/доклада-презентации к рубежной аттестации.

Реферат (refero, лат. сообщаю) – краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов по выбранной теме исследования. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, делает выводы, обобщения. Выбор темы реферата осуществляется преподавателем в рамках изучаемой дисциплины исходя из интересов студентов. Прежде чем выбрать тему реферата, студенту необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить. Цель реферата – приобретение студентами навыков самостоятельной работы по подбору, изучению, анализу и обобщению литературных источников.

Объем реферата составляет 7-15 страниц машинописного текста.

Процесс выполнения реферата состоит из следующих этапов.

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками.

Составление плана реферата.

Изучение отобранных литературных источников.

Написание текста реферата.

Оформление реферата.

Для подготовки доклада необходимо выбрать тему из имеющихся в рабочей программе списков. Желательно, чтобы тема была интересна докладчику и вызывала желание качественно подготовить материалы. Подготовка доклада предполагает определение цели доклада; подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада; составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности. Композиция доклада имеет вступление, основную часть и заключение.

Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения.

Основная часть, в которой необходимо раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой.

Заключение – чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Доклад-презентация представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному изучаемому явлению.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 10 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ выбранной студентом темы, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

Контроль освоения выполнения требований рубежной аттестации осуществляется по завершении изучения разделов дисциплины.

3.5. Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - комплексная оценка освоения дисциплины за семестр в форме контрольной/зачета с оценкой/экзамена.

Зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков. Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на зачет.

По решению преподавателя зачет может быть выставлен без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;

- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета).

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций и успешная защита комплекса практических работ по дисциплине. На экзамен выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за 1-4 семестры. Экзамен проводится в интерактивной форме по билетам, утвержденным на заседании кафедры. Успешному проведению экзамена способствует систематическое посещение лекционных, практических и семинарских занятий, тщательная проработка вопросов, выносимых на обсуждения на групповых занятиях и самостоятельная подготовка обучающихся.

При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с вопросами, составить структурно-логическую схему ответа на каждый вопрос, используя при этом материалы лекционных практических и семинарских занятий, рекомендуемую преподавателем литературу. При возникновении сложностей в процессе подготовки к экзамену необходимо обратиться за консультацией к преподавателю.

Контроль освоения выполнения требований промежуточной аттестации - комплексная оценка освоения дисциплины за семестр в форме контрольной/зачета с оценкой/экзамена. - осуществляется по завершении семестра.